

EXAMENUL NAȚIONAL PENTRU DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
iulie 2025
Probă scrisă
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Model

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Unde și când m-am ivit în lumină nu știu,
din umbră mă ispitesc singur să cred
că lumea e o cântare.
Străin zâmbind, vrăjit suind,
în mijlocul ei mă-mplinesc cu mirare.
Câteodată spun vorbe cari nu mă cuprind,
câteodată iubesc lucruri cari nu-mi răspund.
De vânturi și isprăvi visate îmi sunt ochii plini,
de umblat umblu ca fiecare:
când vinovat pe coperișele iadului,
când fără păcat pe muntele cu crini.
Închis în cerul aceleiași vetre
fac schimb de taine cu strămoșii,
norodul spălat de ape subt pietre.
Seara se-ntâmplă mulcom s-ascult
în mine cum se tot revarsă
poveștile sângelui uitat de mult.
Binecuvânt pânea și luna.
Ziua trăiesc împrăștiat cu furtuna.

Cu cuvinte stinse în gură
am cântat și mai cânt marea trecere,
somnul lumii, îngerii de ceară.
De pe-un umăr pe altul
tăcând îmi trec steaua ca o povară.

Lucian Blaga, *Biografie* (vol. *Lauda somnului*, 1929)

Redactează un eseu de minimum 600 de cuvinte, în care să interpretezi opera literară reprodusă mai sus, având în vedere următoarele:

- situarea textului dat în contextul creației lui Lucian Blaga; 4 puncte
- raportarea textului dat la contextul cultural în care a fost creat, prin analizarea a două principii estetice identificate; 4 puncte
- evidențierea temei și a semnificațiilor textului, prin interpretarea a două secvențe; 6 puncte
- compararea textului dat cu un alt text din opera autorului, prezentând o asemănare și o deosebire, prin raportare la elemente de compoziție sau de limbaj; 6 puncte
- formularea unui punct de vedere referitor la viziunea despre lume a autorului prin valorificarea unei referințe critice/de istorie literară. 4 puncte

Pentru conținutul eseului se acordă **24 de puncte**, iar pentru redactarea eseului se acordă **6 puncte** (organizarea ideilor în scris și exprimarea corespunzătoare a ideilor, utilizarea limbii literare – 1 punct; analiză și argumentare – 2 puncte; utilizarea limbajului de specialitate – 1 punct; ortografie și punctuație – 2 puncte).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 600 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

A. Prezintă noțiunea gramaticală a pronumelui negativ.

20 de puncte

În elaborarea răspunsului, vei avea în vedere:

- precizarea a două caracteristici ale pronumelui negativ (semantice, morfologice sau sintactice); 4 puncte
- prezentarea flexiunii pronumelui negativ; 6 puncte
- exemplificarea, prin câte un enunț, a cinci funcții sintactice diferite ale pronumelui negativ. 10 puncte

B. Rezolvă exercițiile următoare, scriind pe foaia de examen numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect.

10 puncte

1. Sinonimele cuvintelor „aprehensiune”, „harpagon”, „nonșalant” sunt, în ordine: a) teamă, avar, leneș; b) înțelegere, harpon, neatent; c) compasiune, harpie, înșelător; d) așteptare, harnic, indiferent. 1 punct
 2. Sunt corecte toate formele de plural ale substantivelor din seria: a) bareme, eseuri, pulovăre; b) bareme, eseuri, pulovere; c) baremuri, esee, pulovăre; d) baremuri, esee, pulovere. 1 punct
 3. Sunt invariabile toate adjectivele din seria: a) bleumarin, propice, inferior; b) asemenea, cumsecade, dibaci; c) oranj, ditamai, precoce; d) bej, vernil, verde. 1 punct
 4. În enunțul „În clasa a cincea de la etajul 1 sunt 28 de elevi, iar cinci dintre ei au primit nota 10 la concursul de ortografie.” există: a) trei numere cu valoare adjectivală, un numeral cu valoare pronominală, un numeral cu valoare substantivală; b) un numeral cu valoare adjectivală, două numere cu valoare pronominală, două numere cu valoare substantivală; c) trei numere cu valoare adjectivală, două numere cu valoare pronominală; d) două numere cu valoare adjectivală, un numeral cu valoare pronominală, două numere cu valoare substantivală. 1 punct
 5. Cuvintele subliniate în enunțurile „Aseară am fost la niste prieteni, am mâncat niste pește și am povestit. Poveștile unor prieteni mi-au plăcut, ale altora nu m-au încântat.” sunt, în ordine: a) articol nehotărât, adjectiv pronominal nehotărât, adjectiv pronominal nehotărât; b) articol nehotărât, articol nehotărât, adjectiv pronominal nehotărât; c) adjectiv pronominal nehotărât, adjectiv pronominal nehotărât, adjectiv pronominal nehotărât; d) adjectiv pronominal nehotărât, adjectiv pronominal nehotărât, articol nehotărât. 1 punct
 6. Cuvintele subliniate în enunțul: „Vara a fost secetoasă, dar toamna a plouat mult.” au, în ordine, valoare morfologică de: a) adverb de timp, adverb de timp; b) adverb de timp, substantiv comun; c) substantiv comun, adverb de timp; d) substantiv comun, substantiv comun. 1 punct
 7. În enunțul „Ce bine a răspuns colegul meu la toate întrebările, chiar dacă vreo trei dintre ele erau dificile și nu știu care alt elev ar fi reușit să ia punctaj maxim.” există: a) cinci adjective pronominale și un pronume; b) patru adjective pronominale și un pronume; c) cinci adjective pronominale și două pronume; d) trei adjective pronominale și patru pronume. 1 punct
 8. Funcțiile sintactice ale cuvintelor subliniate în enunțul „Ea contează pe Andrei și pe cine se va mai afla în clasă înainte de concurs.” sunt, în ordine: a) complement direct, complement direct; b) complement prepozițional, subiect; c) complement prepozițional, complement prepozițional; d) complement direct, subiect. 1 punct
 9. În fraza „De bună seamă că a reușit să predea proiectul, măcar că nu se aștepta să nu-l ajute prietenii sau să-l lase baltă coechipierii, de vreme ce e un tânăr creativ și poate rezolva orice.” propozițiile sunt în ordine: a) principală, subiectivă, completivă directă, circumstanțială concesivă, completivă directă, completivă directă, circumstanțială de cauză, circumstanțială de cauză; b) principală, completivă directă, completivă directă, circumstanțială concesivă, completivă prepozițională, completivă prepozițională, circumstanțială de timp, circumstanțială de timp; c) principală, completivă directă, completivă directă, circumstanțială de cauză, completivă prepozițională, completivă prepozițională, circumstanțială de timp, circumstanțială de timp; d) principală, subiectivă, completivă directă, circumstanțială concesivă, completivă prepozițională, completivă prepozițională, circumstanțială de cauză, circumstanțială de cauză. 1 punct
- Notă!** Propozițiile sunt date în ordinea în care se succedă predicatele lor în frază.

10. În enunțul „Vorbește în continuu decât câștigă lunar și știi că noi convenisem împreună să eviți astfel de prieteni fie cunoscuți din copilărie, sau descoperiți recent.” există: a) trei greșeli; b) patru greșeli; c) cinci greșeli; d) șase greșeli.
1 punct

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

A. Alege una dintre următoarele secvențe din programele școlare în vigoare:

4. Utilizarea corectă, adecvată și eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise

4.1. Utilizarea achizițiilor sintactice și morfologice de bază ale limbii române standard pentru înțelegerea și exprimarea corectă a intențiilor comunicative

Domeniul de conținut	Conținuturi asociate
ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII	Gramatică – Atributul

Programa școlară, limba și literatura română – clasa a V-a,
aprobată prin ordin al ministrului nr. 3393/28.02.2017

2. Folosirea instrumentelor de analiză tematică, structurală și stilistică în receptarea diferitelor texte literare și nonliterare

Competențe specifice	Conținuturi asociate		
	Trunchi comun	CD tip A*	CD tip B**
<i>2.1. Analiza principalelor componente de structură, de compoziție și de limbaj specifice textului narativ</i>	– particularități ale construcției subiectului în textele narative studiate; – particularități ale compoziției în textele narative studiate (incipit, final, episoade/secvențe narative, tehnici narative); [...] – instanțele comunicării în textul narativ; – tipuri de perspectivă narativă; – specii epice: basm cult, nuvelă, roman; – registre stilistice, limbajul personajelor, limbajul naratorului		– specii epice (în plus față de cele menționate la conținuturile de trunchi comun): povestirea; - formule narative: povestirea în ramă, povestirea în povestire

Programa școlară, limba și literatura română – clasa a X-a, ciclul superior al liceului,
aprobată prin ordin al ministrului nr. 5099/09.09.2009

B. Alege unul dintre cele două texte:

Textul 1 – Lucian Blaga, *Biografie*

Textul 2 – Ioan Slavici, *Pădureanca*

Iorgovan se întristă și rămase pierdut în gânduri.

— Lesne e nădejdea când ți-e puțină dorința – zise el în cele din urmă – dorința mea e mare, Simină, și mă tem de nădejde.

Astfel, din vorbă-n vorbă, iar ajunseră acolo de unde nu puteau să meargă mai departe.

Șofron? el îi vedea schimbând din când în când câte-o vorbă, dar ce-i păsa lui de-un papă-lapte ca Iorgovan. [...]

Tot așa zicea și Neacșu. Pentru că dragostea e dragoste, și dacă ți-e dragă o femeie, nu prea te pricepi la glume.

Ei! e frumoasă fata și e deșteaptă; îi place să petreacă cu dânsa. Și nici dânsa nu prea ține la el, căci altfel s-ar fi supărat pe Șofron.

Așa zicea Neacșu, așa credea el, și fiindcă așa credea, era vesel, tușea din când în când, îl treceau întruna sudorile, se obosea la tot pasul, dar era vesel toată ziua.

Seara târziu, după ce oamenii începură să se aline, el își căută rost să fie singur cu fiică-sa. [...]

Seara toată el a șezut la o parte pe un pietroi de la colțul șurii, rezemându-și spatele de stâlpul cel mare. Era dus în gânduri, dar ochii lui nu se depărtau de la fiică-sa. [...]

El îi făcu Siminei semn să se apropie.

— Ce-i, taică dragă? îl întrebă ea, cuprinsă de îngrijare.

— Nimic, Simina tatii – îi zise el, făcându-i loc pe piatră – șezi aci lângă mine, aproape, de tot aproape. Sunt obosit și mi se întramă puterile când mi te simt aproape.

Simina ar fi vrut să-și puie capul pe umărul lui, dar asta nu era obicei la dânșii.

— Nu mai lucra dacă te simți slab, îi zise ea, muștrându-se în inima ei că l-a făcut să plece de acasă.

— Nu-i așa, fata mea, îi răspunse el. E de mult de când n-am lucrat și de aceea obosesc atât de lesne; simt însă că munca-mi prinde bine, nu mor eu așa de lesne.

— Nu vorbi de moarte, grăi ea cu inima încleștată.

— Zic numai așa, întâmpină el, și timp îndelungat rămaseră tăcuți. [...]

Ei nu vorbisera niciodată despre lorgovan; așa, pe nesimțite, luaseră înțelegere între dânșii ca lucrul acesta să-l lase neatins. Acum el o prinse de mână și se uită lung la fața ei.

— Crezi tu – îi zise apoi – că lorgovan o să te ieie de nevastă?

Simina își opri răsuflarea și bătăile inimii îi slăbiră: îi era greu să răspundă, dar îi părea bine că e cineva în lume căruia poate să-i vorbească și despre aceasta.

— Nu cred, răspunse ea.

— Ești cuminte, fata mea, grăi tatăl. Rău ar fi dac-ai crede, și mai rău ar fi dacă s-ar întâmpla una ca aceasta.

— De ce, taică? îl întrebă ea uimită.

— Pentru că însoțirea făcută fără de voie nu-i pentru oamenii plămădiți ca noi, îi răspunse el.

— Cum, fără de voie? Cine să-l silească?

— Slăbiciunea lui – grăi bătrânul – și asta nu ține toată viața, nici n-o au cu toții pentru tine. Nu te face, fata mea, pui de cuc în cuib de cioară – urmă el peste puțin – că nu-ți este firea pentru aceasta. Tu ai dormit astă-noapte aici, întinsă pe un braț de fân, și ai dormit bine, dar ei au dormit în paturi cu perini de puf și n-au să uite niciodată c-ai dormit în șura lor.

— Nu-mi pasă, taică!

— Poate că nu-ți pasă acum, zise el, dar o să vie vremea când o să-ți pese. Tu nu știi să șezi la masa lor, nici să mănânci cu lingura lor, nici nu știi să te îmbraci în portul lor, nici să vorbești în limba lor.

N-a crezut Simina niciodată că lorgovan o va lua de nevastă, cel puțin așa zicea, că nu crede; acum însă, când îl vedea pe părintele ei atât de îngrijat, ea începu a se teme că tot o va lua lorgovan și ar fi voit să-i arate bătrânului că n-ar fi o nenorocire pentru dânsul, nici pentru dânsa.

— Taică, îi zise ea, m-am gândit și eu la toate; dar, vezi, slujnică să-i fiu, tot m-aș simți fericită: e om cuminte și cu inimă bună.

— Dar e slab de înger, îi răspunse bătrânul. Dac-ar fi om ca Șofron, ai putea să treci și prin foc și prin apă alătura cu dânsul; dar grea e tovărășia cu un om care nu se uită mereu înainte, ci caută la tot pasul în dreapta și în stânga, ca să vadă cum vor alții să-l ducă. Dar ce vorbesc eu!? adăugă peste puțin.

Ce să vorbesc mai departe!?

Știau ei oare care este și care nu este adevărul, ca să stăruiască asupra lui?!

Neacșu ar fi voit să nu mai fi grăit vorbele pe care le-a scăpat, iar Simina ar fi voit să plângă și nu putea.

— Dumnezeu să te poarte-n căile tale! zise el în cele din urmă și se ridică.

— Mai rămâi, taică, îl rugă, cine știe când ne-o mai veni să stăm așa împreună.

El se așeză din nou, lângă dânsa și-o întrebă ce voiește.

— Nimic, taică, răspunse ea, apoi își puse capul pe umărul lui și începu să plângă.

— Fata mea, draga mea fată! plângi, că e bun plânsul, grăi el mișcat, uitându-se mereu în fața ei.

Ioan Slavici, *Pădureanca*

1. Construieste, în minimum 400 de cuvinte, o secvență didactică prin care să formezi/să dezvolti competența specifică aleasă, valorificând unul dintre cele două texte date. **20 de puncte**

Vei avea în vedere:

- evidențierea relației dintre competență, conținutul asociat ales și două obiective centrale ale parcursului didactic propus; 4 puncte
- justificarea alegerii tiparului de proiectare a secvenței și a demersului propriu-zis (etapele receptării/ale învățării); 4 puncte
- prezentarea modului în care se desfășoară secvența didactică, prin ilustrarea a două metode/tehnici/procedee adecvate obiectivelor propuse; 4 puncte
- descrierea unei forme adecvate de organizare a colectivului de elevi și a unei strategii de comunicare și/sau de evaluare. 4 puncte

Notă! Se acordă 4 puncte pentru redactare (utilizarea limbii literare și a limbajului de specialitate – 1 punct, organizarea ideilor în scris – 1 punct, ortografie – 1 punct, respectarea normelor de punctuație – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, rezolvarea trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

2. Alcătuieste doi itemi obiectivi, de tip diferit, pentru a evalua una dintre cele două competențe date, precizând câte un avantaj și câte un dezavantaj ale utilizării fiecărui item. **10 puncte**

EXAMENUL NAȚIONAL PENTRU DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
iulie 2025

Probă scrisă
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Model

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Conținut

- situarea textului dat în contextul creației lui Lucian Blaga **4 puncte**
 - prezentarea creației lui Lucian Blaga (de exemplu: etape ale creației/prezentarea operei din perspectiva temelor fundamentale etc.): prezentare nuanțată și adecvată – 3 puncte; prezentare schematică sau doar precizarea etapei de creație – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **3 puncte**
 - situarea textului dat în contextul creației lui Lucian Blaga – 1 punct; absența situării textului dat în contextul creației lui Lucian Blaga – 0 puncte **1 punct**
- raportarea textului dat la contextul cultural în care a fost creat, prin analizarea a două principii estetice identificate **4 puncte**
 - raportarea textului liric la contextul cultural în care a fost creat (perioadă istorică și curent literar/mișcare literară/orientare tematică etc.): prezentare detaliată a contextului – 2 puncte; precizarea perioadei istorice/a curentului literar/a mișcării literare/a orientării tematice – 1 punct; prezentare neconcludentă pentru textul dat sau absența raportării la contextul cultural – 0 puncte **2 puncte**
 - câte 1 punct pentru analiza oricăror două principii estetice identificate în textul dat: analiză pertinentă, detaliată – 1 punct; enunțarea principiilor estetice, fără raportare la text, analiză neconcludentă a principiilor estetice sau absența precizării principiilor estetice – 0 puncte **2 x 1 punct = 2 puncte**
- evidențierea temei și a semnificațiilor textului poetic, prin interpretarea a două secvențe **6 puncte**
 - evidențierea temei și a semnificațiilor poeziei: evidențiere adecvată – 2 puncte; prezentare schematică, precizarea temei sau a unei semnificații a textului – 1 punct; absența precizării sau prezentare neconcludentă – 0 puncte **2 puncte**
 - câte 2 puncte pentru interpretarea a două secvențe relevante pentru tema și semnificațiile textului: interpretare nuanțată și adecvată – 2 puncte; interpretare schematică – 1 punct; absența interpretării – 0 puncte **2 x 2 puncte = 4 puncte**
- compararea textului dat cu un alt text din opera autorului, prezentând o asemănare și o deosebire, prin valorificarea unui element de compoziție sau de limbaj **6 puncte**
 - precizarea textului vizat spre comparație **2 puncte**
 - prezentarea asemănării dintre cele două texte, prin valorificarea unui element de compoziție sau de limbaj: prezentare adecvată – 2 puncte; prezentare schematică, precizarea asemănării dintre cele două texte – 1 punct, absența precizării asemănării sau prezentare neconcludentă – 0 puncte **2 puncte**
 - prezentarea deosebirii dintre cele două texte, prin valorificarea unui element de compoziție sau de limbaj: prezentare detaliată, adecvată – 2 puncte; prezentare schematică, precizarea deosebirii dintre cele două texte – 1 punct; lipsa precizării sau prezentare neconcludentă – 0 puncte **2 puncte**
- formularea unui punct de vedere referitor la viziunea despre lume a autorului prin valorificarea unei referințe critice/de istorie literară **4 puncte**
 - precizarea viziunii despre lume a autorului **1 punct**
 - formularea unui punct de vedere referitor la viziunea despre lume: în mod adecvat – 1 punct; lipsa unui punct de vedere – 0 puncte **1 punct**
 - valorificarea unei referințe critice/de istorie literară: prezentarea unei referințe critice/de istorie literară relevante pentru punctul de vedere formulat/viziunea despre lume precizată – 2 puncte; menționarea unei referințe critice/de istorie literară – 1 punct; menționarea unei referințe critice/de istorie literară irelevante sau lipsa acesteia – 0 puncte **2 puncte**

Redactare

Punctele pentru redactare se acordă numai dacă eseul are minimum 600 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

– organizarea ideilor în scris, exprimarea corespunzătoare a ideilor în scris, utilizarea limbii literare: text clar organizat, coerent, cu echilibru între componente, stil și vocabular adecvate conținutului, claritate a enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 1 punct; plan vag de structurare a textului, fără evidențierea trecerii de la o idee la alta, vocabular restrâns, monotonic – 0 puncte **1 punct**

– analiză și argumentare: succesiune logică a ideilor susținute prin raționamente pertinente, pe baza operelor alese pentru exemplificare, a referințelor critice, formulare de judecăți de valoare – 2 puncte; idei susținute prin raționamente, pe baza operelor alese pentru exemplificare, a referințelor critice, fără emiterea unor judecăți de valoare – 1 punct; afirmații nesusținute prin argumente, prezentare de idei irelevante, schematism – 0 puncte **2 puncte**

– utilizarea limbajului de specialitate: limbaj clar, care dovedește stăpânirea noțiunilor de specialitate, a conceptelor de teorie literară etc. – 1 punct; folosirea ezitantă a limbajului de specialitate – 0 puncte **1 punct**

– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei: 0-1 greșeli – 2 puncte; 2-3 greșeli – 1 punct; 4 sau mai multe greșeli – 0 puncte **2 puncte**

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

A. Prezentarea noțiunii gramaticale de pronume negativ

20 de puncte

– câte 2 puncte pentru precizarea oricăror două caracteristici ale pronumelui negativ – semantice, morfologice sau sintactice (de exemplu: evocă o entitate prezentată ca inexistentă; clasă foarte restrânsă, în care se includ trei termeni: *nimeni*, *nimic*, *niciunul*; impune formă negativă verbului etc.) **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru prezentarea flexiunii fiecărui pronume negativ (de exemplu: *nimeni* este în context unic de singular, masculin, cu formele: N=Ac – *nimeni*, G=D – *nimănu*; *niciunul* are următoarele forme:

Caz	Gen			
	Masculin		Feminin	
	Singular	Plural	Singular	Plural
N=Ac	<i>niciunul</i>	<i>niciunii</i>	<i>niciuna</i>	<i>niciunele</i>
G=D	<i>niciunuia</i>	<i>niciunora</i>	<i>niciuneia</i>	<i>niciunora</i>

nimic este invariabil): prezentare completă și corectă a flexiunii – 2 puncte; prezentare parțială sau cu una-două greșeli în scrierea flexiunii – 1 punct; trei sau mai multe greșeli, lipsa de prezentare – 0 puncte **3 x 2 puncte = 6 puncte**

– câte 2 puncte pentru exemplificarea, prin câte un enunț, a cinci funcții sintactice ale pronumelui negativ (de exemplu: subiect, complement direct, complement indirect, complement prepozițional, atribut, circumstanțial etc.) **5 x 2 puncte = 10 puncte**

Notă! Punctajul se acordă doar dacă se precizează funcția sintactică, iar enunțul exemplifică funcția sintactică precizată.

B. Scrierea numărului exercițiului și a literei corespunzătoare răspunsului corect

10 puncte

1. răspunsul corect: a **1 punct**
2. răspunsul corect: b **1 punct**
3. răspunsul corect: c **1 punct**
4. răspunsul corect: d **1 punct**
5. răspunsul corect: a **1 punct**
6. răspunsul corect: c **1 punct**
7. răspunsul corect: b **1 punct**
8. răspunsul corect: b **1 punct**
9. răspunsul corect: d **1 punct**
10. răspunsul corect: d **1 punct**

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

1. Construirea unei secvențe didactice pentru a forma/dezvolta o competență specifică aleasă, valorificând unul dintre cele două texte date **20 de puncte**

Conținut

- evidențierea relației dintre competență, conținutul asociat ales și două obiective ale parcursului didactic propus **4 puncte**
 - precizarea a două obiective ale parcursului didactic propus **1 punct**
 - precizarea conținutului **1 punct**
 - evidențierea relației dintre competență, conținutul ales și cele două obiective precizate: în mod clar, nuanțat – 2 puncte; schematism sau încercare de evidențiere – 1 punct; absența evidențierii – 0 puncte **2 puncte**
- justificarea alegerii tiparului de proiectare a secvenței didactice și a demersului propriu-zis (etapele receptării/ale învățării) **4 puncte**
 - justificarea alegerii tiparului de proiectare a activității: justificare adecvată – 2 puncte; schematism sau încercare de prezentare – 1 punct; absența justificării alegerii tiparului – 0 puncte **2 puncte**
 - justificarea alegerii demersului: justificare adecvată – 2 puncte; schematism, încercare de prezentare sau doar precizarea etapelor receptării/ale învățării – 1 punct; absența justificării demersului – 0 puncte **2 puncte**
- prezentarea modului în care se desfășoară secvența didactică, prin ilustrarea a două metode/tehnici/procedee adecvate obiectivelor propuse **4 puncte**
 - prezentarea modului în care se desfășoară secvența didactică: prezentare adecvată – 2 puncte; schematism sau încercare de prezentare – 1 punct; absența prezentării – 0 puncte **2 puncte**
 - câte 1 punct pentru ilustrarea a două metode/tehnici/procedee adecvate obiectivelor propuse: ilustrare adecvată – 1 punct; absența ilustrării sau ilustrare neadecvată – 0 puncte **2 x 1 punct = 2 puncte**
- descrierea unei forme adecvate de organizare a colectivului de elevi și a unei strategii de comunicare sau de evaluare **4 puncte**
 - descrierea unei forme adecvate de organizare a colectivului de elevi: descriere adecvată – 2 puncte; schematism sau încercare de descriere – 1 punct; absența descrierii – 0 puncte **2 puncte**
 - descrierea unei strategii de comunicare sau de evaluare: descriere adecvată – 2 puncte; schematism sau încercare de descriere – 1 punct; absența descrierii – 0 puncte **2 puncte**

Redactare

Punctele pentru redactare se acordă numai dacă rezolvarea are minimum 400 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

- utilizarea limbii literare și a limbajului de specialitate: stil și vocabular potrivite temei, claritate a enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată, limbaj clar, coerent, care dovedește stăpânirea noțiunilor de specialitate – 1 punct; vocabular restrâns, monoton, folosire ezitantă a limbajului de specialitate – 0 puncte **1 punct**
- organizarea ideilor în scris: text clar, organizat, coerent, în care construcția paragrafelor subliniază ideile în succesiune logică – 1 punct; text vag organizat, fără evidențierea trecerii de la o idee la alta – 0 puncte **1 punct**
- ortografia (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
- respectarea normelor de punctuație (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**

2. Alcătuirea oricăror doi itemi obiectivi de tip diferit, pentru a evalua una dintre cele două competențe date, precizând câte un avantaj și câte un dezavantaj ale utilizării fiecărui item

- câte 3 puncte pentru alcătuirea corectă a celor doi itemi, conform cerinței, pentru a evalua competența aleasă: precizarea sarcinii de lucru și a răspunsului așteptat – 3 puncte; precizarea sarcinii de lucru, fără răspunsul așteptat – 1 punct; alcătuirea incorectă a itemului, absența itemului, alcătuirea unui alt tip de item decât cel cerut – 0 puncte **2 x 3 puncte = 6 puncte**
- câte 1 punct pentru precizarea unui avantaj și a unui dezavantaj pentru utilizarea fiecărui item **4 x 1 punct = 4 puncte**