

EXAMENUL NAȚIONAL PENTRU DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
14 iulie 2026

Probă scrisă

ARTĂ TEATRALĂ ȘI ARTELE SPECTACOLULUI

Varianta 2

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.

I. TÊTEL

(60 punct)

„A színész végső értelme, célja és feladata a színpadon az, hogy megteremtse, a valóságba hozza az őselv lehetséges szférájából a virtuális lehetőségeket, azaz hogy felszabadítsa a foglyot saját lényéből és a dolgokból, amelyek körül veszik” (Ion Cojar, Színművészeti poétika, Paideia, Bukarest, 1998, 42. o.). A színészetben az alkotóanyag az a bio-pszicho-szociális egység, amely az ember-színész. Ő képes organikusan átalakulni egy komplex megértési és felvállalási folyamat eredményeként, átalakulni a hétköznapi személyből abba a másikba, akinek más a gondolkodási módja (és cselekedete), és ez lesz a színpadi alkotás.

A.

Az idézetből kiindulva írjon esszét, amelyben elemzi:

- a színész pszichikai és fizikai élete közötti *organikus egység elvét* (Ion Cojar, Színművészeti poétika, Paideia, Bukarest, 1998, 44., 62., 67. o.);
- a diák-színész kreativitásának fejlesztési módját (Ion Cojar, Színművészeti poétika, Paideia, Bukarest, 1998, 44. o.);
- a valódi és a hamis közötti különbséget a színész művészetében (Cojar, 44., 45. o.).

B.

- Adjon példát egy öt gyakorlatból álló feladatsorozatra, amelyet a diákokkal végez a kreativitás fejlesztése érdekében (a színházi játékok bemutatása a szabályok és célok ismertetésével, koncentrációs pont, utasítások menetközben, megjegyzések és értékelés);
- Indokolja meg a B. a. pontban bemutatott gyakorlatok sorrendjét.

Megjegyzés: Pontot ér a logikus gondolatvezetés és a szaknyelv használata.

II. TÊTEL

(30 punct)

Teodor Mazilu a háború utáni román drámaírás egyik eredeti hangja. Drámai műveiben a szerző a kortárs társadalom igazi „emberi komédiáját” építi fel, éleslátással és iróniával tárva fel az egyén erkölcsi ellentmondásait, illúzióit és viselkedési mechanizmusait. Szereplői gyakran a látszat és a valóság, a hitelesség iránti vágyak és a mindennapi élet által kényszerített kompromisszumok között vergődnek.

A Bolondok a holdfényben című darab a drámaíró egyik legjellemzőbb alkotása, amely szatirikus és mély emberi módon ábrázolja azoknak a szereplőknek a világát, akik megpróbálják túllépni saját határaikat, de saját gyengeségeik és ellentmondásaik fogságában maradnak. A helyzet komika, az ironia és a pszichológiai megfigyelések finomsága a szöveget az emberi sorsról és arról a nehézségről szóló elmélkedéssé alakítja, hogy mennyire nehéz megkülönböztetni az igazságot az illúziótól.

Ezekből a szempontokból kiindulva írjon egy esszét, amelyben bemutatja **Gogu** karakterét Teodor Mazilu *Bolondok a holdfényben* című darabjából. Az esszé megírásakor vegye figyelembe a következőket:

- a. a drámaíró bemutatása a korszak kontextusában;
- b. két másik, Teodor Mazilu által írt darab példaként való bemutatása;
- c. a darab témájának elemzése a címből kiindulva;
- d. Gogu karakterének jellemzése;
- e. Gogu és Ortansa, Clementina, valamint Emilian karakterek közötti kapcsolat leírása;
- f. két olyan román színész megnevezése, akik híres színházi, film- vagy televíziós feldolgozásokban életre keltették Gogu karakterét.

Megjegyzés: Pontot ér a logikus gondolatvezetés és a szaknyelv használata.