

EXAMENUL NAȚIONAL PENTRU DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
14 iulie 2026

Probă scrisă

ARTĂ TEATRALĂ ȘI ARTELE SPECTACOLULUI

Varianta 2

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.

SUBIECTUL I

(60 de puncte)

„Sensul ultim, rostul, rolul pe care îl îndeplinește actorul în scenă este acela de a crea, de a aduce în real, din sfera posibilului arheii, potențialitățile virtuale, sensul de a elibera prizonierul din propria sa ființă și din lucrurile care-l înconjoară” (Ion Cojar, *O poetică a artei actorului*, Paideia, București, 1998, p. 42). Materia creatoare este, în actorie, unitatea bio-psiho-socială care este omul-actor. Acesta este capabil să se transforme, în mod organic, în urma unui complex proces de înțelegere și asumare, de transformare din persoana civilă în acel *altcineva*, cu un alt mod de gândire (și deci de acțiune), ce devine creație scenică.

A.

Pornind de la acest citat, realizați un eseu în care să analizați:

- principiul unității organice* dintre viața psihică și cea fizică a actorului (Ion Cojar, *O poetică a artei actorului*, Paideia, București, 1998, p. 44,62,67);
- modul de dezvoltare a creativității elevului-actor (Ion Cojar, *O poetică a artei actorului*, Paideia, București, 1998, p. 44);
- deosebirea dintre adevărat și fals în arta actorului (Cojar, p.44,45).

B.

- Dați exemplu de o suită de 5 exerciții pe care le lucrați cu elevii, pentru dezvoltarea creativității (prezentarea jocurilor teatrale cu expunerea regulilor și obiectivelor, punct de concentrare, indicații pe parcurs, observații și evaluare);
- Argumentați alăturarea exercițiilor prezentate în suită la punctul **B. a.**

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

Teodor Mazilu reprezintă una dintre vocile originale ale dramaturgiei românești postbelice. Prin opera sa dramatică, autorul construiește o veritabilă „comedie umană” a societății contemporane, surprinzând cu luciditate și ironie contradicțiile morale, iluziile și mecanismele comportamentale ale individului. Personajele sale sunt adesea captive între aparență și realitate, între aspirațiile către autenticitate și compromisurile impuse de existența cotidiană.

Piesa „Proștii sub clar de lună” este una dintre cele mai reprezentative creații ale dramaturgului, ilustrând într-o manieră satirică și profund umană universul unor personaje care încearcă să își depășească limitele, dar rămân prinse în propriile slăbiciuni și contradicții. Comicul de situație, ironia și subtilitatea observației psihologice transformă textul într-o reflecție asupra condiției umane și asupra dificultății de a distinge adevărul de iluzie.

Pornind de la aceste considerații, realizați un eseu în care să prezentați personajul **Gogu** din piesa *Proștii sub clar de lună* de Teodor Mazilu. În elaborarea eseului veți avea în vedere:

- a. prezentarea dramaturgului în contextul epocii;
- b. exemplificarea altor 2 piese scrise de Teodor Mazilu;
- c. analizarea temei piesei, pornind de la titlu;
- d. caracterizarea personajului Gogu;
- e. descrierea relației dintre Gogu și personajele Ortansa, Clementina și Emilian;
- f. precizarea a 2 actori români care au dat viață personajului Gogu, în montări celebre de teatru, film sau televiziune.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.