

**EXAMENUL NAȚIONAL PENTRU DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR**  
**14 iulie 2026**

**Probă scrisă**  
**ARTE VIZUALE**

**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

**Varianta 2**

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

**SUBIECTUL I**

**(60 de puncte)**

- a.** definirea punctului ca element de limbaj plastic, clasificarea punctului în funcție de rolul său în organizarea spațiului compozițional și prezentarea a trei ipostaze ale acestuia; **10 puncte**  
(1 definiție x 2 p) (1 clasificare x 2p) (3 ipostaze x 2p)
- b.** descrierea a 2 procedee tehnice bazate pe utilizarea punctului pentru amplificarea expresivității în spațiul compozițional, cu referire la artiști/curente artistice din istoria artelor; **6 puncte**  
(2 procedee x 1p), (2 artiști/curente x 1p) (corelarea procedeu-artist/curent x 1p)
- c.** exemplificarea corelației între tehnicile specifice desenului și valențele grafice ale punctului, prin intermediul a 2 lucrări reprezentative pentru cerință, precizând: tehnica, valoarea expresivă, titlul lucrării și autorul; **10 puncte**  
(precizarea a 2 tehnici x 1p), (precizarea a 2 valori expresive x 1p), (asocierea corectă a celor 2 tehnici cu 2 titluri lucrări și numele celor 2 autori x 1p)
- d.** argumentarea problematicii valențelor expresive ale caracteristicilor culorilor (nuanța, saturația, luminozitatea) în realizarea unității compoziționale, prin intermediul unei lucrări din opera lui Pablo Picasso, reprezentant al cubismului și al conceptului de recreare a formelor, precizând titlul lucrării la care se face referire; **4 puncte**  
(1 argument x 2p), (titlul lucrării x 2p)
- e.** definirea contrastului cromatic și argumentarea rolului său în configurarea dinamică sau statică a compozițiilor plastice realizate în cadrul mișcării foviste. **4 puncte**  
(1 definiție x 2p), (1 rol x 2p)
- f.** analiza a 3 lucrări emblematice din istoria artelor (una din arta românească și 2 din arta universală) în care se utilizează modalități diverse de sugerare a spațiului tridimensional și a volumului în plan, cu ajutorul mijloacelor de expresie valorice și cromatice, precizând : **12 puncte**  
• titlurile lucrărilor (3 titluri x 1p)  
• numele autorilor (3 titluri x 1 p)  
• argumentarea alegerii de către autor a utilizării mijloacelor de expresie valorică și cromatică, în scopul reprezentării și sugerării spațiului tridimensional și a volumului în plan, cât și în vederea configurării mesajului transmis prezentând câte o idee principală pentru fiecare lucrare analizată; (3 lucrări x 1 idee x 2p)
- g.** explicarea conceptului: "*linia ca element primordial în limbajul plastic al mișcării Art Nouveau*", prin enumerarea a trei particularități ale acestui curent artistic; **6 puncte**  
(3 particularități x 2p)

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| <b>h.</b> prezentarea unei activități de predare-învățare privind simetria, asimetria și echilibrul în dinamica configurației compoziționale, precum și a două metode folosite în predarea acestei problematice plastice, pe baza experienței personale de la clasă.<br>(1 activitate x 2p), (2 metode x 2p)                    | <b>6 puncte</b>       |
| - prezentarea logică a conținutului                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>1 punct</b>        |
| - utilizarea limbajului de specialitate                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>1 punct</b>        |
| <b>SUBIECTUL al II-lea</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>(30 de puncte)</b> |
| <b>a.</b> definirea următorilor termeni: învățarea prin descoperire, obiectiv operațional;<br>(2 def. x 2 p)                                                                                                                                                                                                                    | <b>4 puncte</b>       |
| <b>b.</b> explicarea relației dintre competența generală, competența specifică și conținutul din secvența de programă școlară dată mai sus; ( <i>subordonare, corelare, coroborare</i> )<br>(1 explicație x 2p)                                                                                                                 | <b>2 puncte</b>       |
| <b>c.</b> prezentarea unei activități de învățare prin exersare practică, în care utilizați o tehnică sau o strategie didactică de stimulare și de deblocare creativă, pentru a dezvolta în timp, competența specifică 2.1. din secvența de programă de mai sus;<br>(1 tehnică/strategie x 2 p), (1 prezentare activitate x 2p) | <b>4 puncte</b>       |
| <b>d.</b> precizarea unei diferențe între o schiță pregătitoare și lucrarea finală și un avantaj al utilizării "încercărilor" (studiilor de culoare/formă) în învățarea limbajului vizual;<br>(1 diferență x 2p), (1 avantaj x 2p)                                                                                              | <b>4 puncte</b>       |
| <b>e.</b> precizarea a patru materiale sau instrumente specifice care transformă învățarea teoretică în activitate practică;<br>( <i>ex: penița pentru studiul liniei, buretele pentru textură, etc.</i> )<br>(4 materiale/instrumente x 2 p)                                                                                   | <b>8 puncte</b>       |
| <b>f.</b> prezentarea unui avantaj și a unui dezavantaj al învățării exclusiv prin practică (fără suport teoretic minim), în formarea competenței specifice 2.1.;<br>(1 avantaj x 2p), (1 dezavantaj x 2p)                                                                                                                      | <b>4 puncte</b>       |
| <b>g.</b> enumerarea a două modalități de organizare a spațiului de lucru care favorizează învățarea practică a tehnicilor specifice Educației plastice;<br>(2 modalități x 1p)                                                                                                                                                 | <b>2 puncte</b>       |
| - prezentarea logică a conținutului                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>1 punct</b>        |
| - utilizarea limbajului de specialitate                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>1 punct</b>        |