

EXAMENUL NAȚIONAL PENTRU DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
14 iulie 2026

Probă scrisă

ARTE VIZUALE
(EDUCAȚIE PLASTICĂ / EDUCAȚIE VIZUALĂ)

Varianta 2

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.
- Se vor realiza, după caz, schițe și desene în creion negru, pix sau cerneală albastră.

I. TÉTEL **(60 punct)**

Írjon egy, a művészettörténetből merített hivatkozásokkal alátámasztott esszét **„A pont kifejező formái mint grafikai, festészeti és díszítő nyelvi elem”** címmel.

Írás közben vegye figyelembe a következőket:

- a pont, mint képzőművészeti nyelvi elem meghatározása, a pontnak a kompozíciós tér szervezésében betöltött szerepe szerinti osztályozása, valamint három megjelenési formájának bemutatása;
- két olyan technikai eljárás leírása, amely a pont használatán alapul a kompozíciós tér kifejezőerejének fokozása érdekében, hivatkozva a művészettörténet művészeire/művészeti irányzataira;
- a rajzra jellemző technikák és a pont grafikai tulajdonságai közötti összefüggés szemléltetése a feladatnak megfelelő két reprezentatív mű segítségével, megjelölve: a technikát, az expresszív értéket, a mű címét és a szerzőt;
- a színek tulajdonságainak (árnyalat, telítettség, fényesség) kifejező erejével kapcsolatos kérdéskör bemutatása a kompozíciós egység megteremtése során, a kubizmus és a formák újrateemtésének koncepcióját képviselő Pablo Picasso egyik műve segítségével, megjelölve a hivatkozott mű címét;
- a szíkontraszt meghatározása és annak szerepének bemutatása a fovizmus mozgalom keretében készült képzőművészeti kompozíciók dinamikus vagy statikus kialakításában;
- a művészettörténet három emblemikus művének elemzése (egy a román és kettő az egyetemes művészet történetéből), amelyekben a háromdimenziós tér és a tömeg különböző módszerekkel történő síkbeli érzékeltetésére kerül sor, a tónus- és szín kifejező eszközeinek segítségével, kitérve a következőkre:
 - a művek címe
 - a szerzők neve
 - érvelés arra vonatkozóan, hogy a szerző a háromdimenziós tér és a tömeg síkbeli ábrázolása és érzékeltetésére az átadni kívánt üzenet kialakítása érdekében miért azokat a tónus- és szín kifejező eszközöket választotta, bemutatva minden elemzett mű esetében egy-egy fő gondolatot;
- a „*vonat mint az Art Nouveau mozgalom képzőművészeti nyelvének alapvető eleme*” fogalmának magyarázata, a művészeti irányzat három jellemzőjének felsorolásával;
- egy tanítási-tanulási tevékenység bemutatása a szimmetria, az aszimmetria és az egyensúly a kompozíciós konfiguráció dinamikájának témájában, valamint két, e művészeti kérdés oktatásában alkalmazott módszer ismertetése, az osztálytermi személyes tapasztalatok alapján.

Megjegyzés: Pontot ér a logikus gondolatvezetés és a szaknyelv használata.

II. TÉTEL

(30 pont)

Az alábbi részlet az 5. osztályos Képzőművészeti tanterv részét képezi, amelyet a 3393. számú OMEN-rendelet (2017. február 28.) hagyott jóvá:

2. Utilizarea de instrumente și tehnici variate specifice artelor vizuale, plastice și decorative.

Competențe specifice	Conținuturi
2.1. Utilizarea adecvată a diferitelor instrumente, materiale și tehnici specifice artelor vizuale, plastice și decorative	Experiențe cu diferite materiale și tehnici - tratarea picturală a unor suprafețe utilizând pensule de diferite mărimi

A fenti részlet alapján írjon esszét a következő témában: **A gyakorlati tevékenység, mint a vizuális nyelv nyelvtani szabályainak elsajátításának fő formája a Képzőművészeti nevelés órán.**

Írás közben vegye figyelembe a következőket:

- a következő fogalmak meghatározása: felfedezésen alapuló tanulás, műveleti cél;
- magyarázza el az általános kompetencia, a specifikus kompetencia és a fenti részlet tartalma közötti kapcsolatot;
- mutasson be egy gyakorlati tevékenységet, amelyben egy olyan didaktikai technikát vagy stratégiát alkalmaz a kreativitás ösztönzésére és felszabadítására, amely idővel fejleszti a fenti részlet 2.1. számú specifikus kompetenciáját;
- egy különbség megjelölése az előkészítő vázlat és a végleges munka között, valamint a „próbálkozások” (szín- és formatanulmányok) használatának egy előnye a vizuális nyelv elsajátításában;
- négy olyan speciális anyag vagy eszköz megnevezése, amelyek az elméleti tanulást gyakorlati tevékenységgé alakítják;
- a kizárólag gyakorlati úton történő tanulás (minimális elméleti háttér nélkül) egy-egy előnyének és hátrányának bemutatása a 2.1. számú specifikus kompetencia elsajátítása során;
- két olyan munkaterület-szervezési módszer felsorolása, amelyek elősegítik a Képzőművészeti oktatásra jellemző technikák gyakorlati elsajátítását;

Megjegyzés: Pontot ér a logikus gondolatvezetés és a szaknyelv használata.