

EXAMENUL NAȚIONAL PENTRU DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
14 iulie 2026

Probă scrisă

ARTE VIZUALE
(EDUCAȚIE PLASTICĂ / EDUCAȚIE VIZUALĂ)

Varianta 2

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.
- Se vor realiza, după caz, schițe și desene în creion negru, pix sau cerneală albastră.

SUBIECTUL I

(60 de puncte)

Elaborați un eseu cu titlul **“Configurări expresive ale punctului ca element de limbaj grafic, pictural și decorativ”**, cu referințe din istoria artelor. La elaborarea lucrării veți avea în vedere:

- a. definirea punctului ca element de limbaj plastic, clasificarea punctului în funcție de rolul său în organizarea spațiului compozițional și prezentarea a 3 ipostaze ale acestuia;
- b. descrierea a 2 procedee tehnice bazate pe utilizarea punctului pentru amplificarea expresivității în spațiul compozițional, cu referire la artiști/curente artistice din istoria artelor;
- c. exemplificarea corelației între tehnicile specifice desenului și valențele grafice ale punctului, prin intermediul a două lucrări reprezentative pentru cerință, precizând: tehnica, valoarea expresivă, titlul lucrării și autorul;
- d. argumentarea problematicei valențelor expresive ale caracteristicilor culorilor (nuanța, saturația, luminozitatea) în realizarea unității compoziționale, prin intermediul unei lucrări din opera lui Pablo Picasso, reprezentant al cubismului și al conceptului de recreare a formelor, precizând titlul lucrării la care se face referire;
- e. definirea contrastului cromatic și argumentarea rolului său în configurarea dinamică sau statică a compozițiilor plastice realizate în cadrul mișcării foviste.
- f. analiza a 3 lucrări emblematice din istoria artelor (una din arta românească și 2 din arta universală) în care se utilizează modalități diverse de sugerare a spațiului tridimensional și a volumului în plan, cu ajutorul mijloacelor de expresie valorice și cromatice precizând:
 - titlurile lucrărilor
 - numele autorilor
 - argumentarea alegerii de către autor a mijloacelor de expresie valorică și cromatică, în scopul reprezentării și sugerării spațiului tridimensional și a volumului în plan, cât și în vederea configurării mesajului transmis, prezentând câte o idee principală pentru fiecare lucrare;
- g. explicarea conceptului: **“linia ca element primordial în limbajul plastic al mișcării Art Nouveau”**, prin enumerarea a 3 particularități ale acestui curent artistic;
- h. prezentarea unei activități de predare-învățare privind simetria, asimetria și echilibrul în dinamica configurației compoziționale, precum și a 2 metode folosite în predarea acestei problematice plastice, pe baza experienței personale de la clasă.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a conținutului și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

Secvența de mai jos face parte din programa Educație plastică pentru clasa a V-a, aprobată prin OMEN nr. 3393 / 28.02.2017:

2. Utilizarea de instrumente și tehnici variate specifice artelor vizuale, plastice și decorative.

Competențe specifice	Conținuturi
2.1. Utilizarea adecvată a diferitelor instrumente, materiale și tehnici specifice artelor vizuale, plastice și decorative	Experiențe cu diferite materiale și tehnici - tratarea picturală a unor suprafețe utilizând pensule de diferite mărimi

Pornind de la secvența de mai sus, redactați un eseu cu tema: **Activitatea practică, principala formă de învățare a gramaticii limbajului vizual, în lecția de Educație plastică.** La elaborarea lucrării veți avea în vedere:

- a. definirea următorilor termeni: învățarea prin descoperire, obiectiv operațional;
- b. explicarea relației dintre competența generală, competența specifică și conținutul din secvența de programă școlară dată mai sus;
- c. prezentarea unei activități de învățare prin exersare practică, în care utilizați o tehnică sau o strategie didactică de stimulare și de deblocare creativă, pentru a dezvolta în timp, competența specifică 2.1. din secvența de programă de mai sus;
- d. precizarea unei diferențe între o schiță pregătitoare și lucrarea finală și un avantaj al utilizării "încercărilor" (studiilor de culoare/formă) în învățarea limbajului vizual;
- e. precizarea a 4 materiale sau instrumente specifice care transformă învățarea teoretică în activitate practică;
- f. prezentarea unui avantaj și a unui dezavantaj al învățării exclusiv prin practică (fără suport teoretic minim), în formarea competenței specifice 2.1.;
- g. enumerarea a 2 modalități de organizare a spațiului de lucru care favorizează învățarea practică a tehnicilor specifice Educației plastice;

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a conținutului și utilizarea limbajului de specialitate.