

EXAMENUL NAȚIONAL PENTRU DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
14 iulie 2026

Probă scrisă

COREGRAFIE

Varianta 2

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.

SUBIECTUL I **(60 de puncte)**

Dansul modern american, inițiat de coregrafii Martha Graham, Doris Humphrey, José Limón, Lester Horton, reprezintă un curent artistic apărut la începutul secolului al XX-lea în Statele Unite ale Americii, ca reacție împotriva regulilor rigide ale baletului clasic.

Realizați un eseu în care să evidențiați contribuția celor patru mari coregrafi la constituirea și dezvoltarea dansului modern american. La elaborarea lucrării veți avea în vedere să:

- a. prezentați contextul istoric al apariției dansului modern american și rolul acestuia în evoluția artei coregrafice;
- b. analizați câte 2 inovații coregrafice ale fiecăruia dintre cei 4 coregrafi: Martha Graham, Doris Humphrey, José Limón și Lester Horton, evidențiind o inovație stilistică și o inovație tehnică pentru fiecare;
- c. exemplificați 2 creații coregrafice reprezentative pentru fiecare dintre cei 4 coregrafi;
- d. argumentați impactul celor 4 coregrafi asupra evoluției dansului modern și influența lor asupra generațiilor ulterioare de coregrafi.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al II-lea **(30 de puncte)**

Modalitățile de combinare a elementelor fundamentale ale tehnicii dansului reprezintă principiile prin care mișcările de bază sunt organizate într-un discurs coregrafic coerent, expresiv și funcțional.

Elaborați un eseu aplicativ în care să prezentați modalitățile de combinare a elementelor fundamentale ale tehnicii dansului la una dintre următoarele discipline: Dans Clasic/ Dans Contemporan/ Dans de Caracter sau Dans Românesc. În realizarea eseului veți avea în vedere:

- a. identificarea a 5 elemente tehnice fundamentale specifice disciplinei alese;
- b. descrierea a 2 modalități de combinare a elementelor tehnice în exerciții;
- c. definirea memoriei kinestezice în învățarea mișcării ;
- d. analiza rolului memoriei kinestezice în învățarea mișcării ;
- e. descrierea a 2 strategii didactice de consolidare și automatizare ;
- f. precizarea a 2 criterii de evaluare a progresului motric al elevilor.

Notă: în vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și folosirea limbajului de specialitate.