

EXAMENUL NAȚIONAL PENTRU DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
14 iulie 2026

Probă scrisă

EDUCAȚIE MUZICALĂ ȘI STUDII MUZICALE TEORETICE

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Varianta 2

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I (60 de puncte)

A.

Intervalele caracteristice în sistemul tonal.

- | | | |
|----|---|-----------------------------|
| a. | definirea intervalelor caracteristice | 1 punct |
| b. | - notarea corectă a armurii; | (1p) 15 puncte |
| | - reprezentarea grafică a gamei <i>si minor melodic</i> (succesiunea corectă a tonurilor și a semitonurilor); | (2p) |
| | - 6 intervale caracteristice (de exemplu: cvarta micșorată) | (6x 1p) |
| | - precizarea treptelor pe care se formează fiecare interval caracteristic (de exemplu: 4 - se găsește pe tr. VII) | (6 x 1p) |
| | | (1p + 2p+ 6p + 6p) |
| c. | - determinarea apartenenței tonale a intervalului re^{#1} – la¹ cu specificarea variantelor gamelor (de exemplu: <i>mi minor melodic – tr. II</i>) | 10 puncte
(10 game x 1p) |
| d. | - determinarea apartenenței tonale a intervalului re¹ – mi^{#1} cu specificarea variantelor gamelor | 2 puncte
(2 game x 1p) |

B.

Arnold Schönberg

- | | | |
|----|---|--------------------|
| a. | - enunțarea transformării culturale (de exemplu: <i>criza sistemului tonal tradițional și apariția modernismului artistic</i>) | 2 puncte
(1p) |
| | - enunțarea transformării sociale (de exemplu: <i>schimbările sociale și culturale ale epocii moderne - urbanizare, etc.</i>) | (1p) |
| b. | - descrierea fiecărei trăsături din cele 3 etape: | 9 puncte |
| | etapa postromantică (de exemplu: <i>folosirea limbajului tonal al romantismului târziu, cu cromatism intens</i>) | (3 trăsături x 1p) |
| | etapa atonală/expresionistă (de exemplu: <i>abandonarea centrului tonal</i>) | (3 trăsături x 1p) |
| | etapa dodecafonică (de exemplu: <i>utilizarea tehnicii celor 12 sunete</i>) | (3 trăsături x 1p) |
| | | (3p+3p+3p) |
| c. | explicarea evoluției: | 9 puncte |
| | - ritmului în cele 3 etape | (3 etape x 1p) |
| | - melodiei în cele 3 etape | (3 etape x 1p) |
| | - armoniei în cele 3 etape | (3 etape x 1p) |
| | | (3p+3p+3p) |

- d. nominalizarea a 4 lucrări cu specificarea genurilor cărora le corespund (*exemplu: Pelleas und Melisande - poem simfonic, Moise și Aaron - operă*) (4 lucrări x 1p) **4 puncte**
- e. nominalizarea a 4 discipoli ai compozitorului (*exemplu: Alban Berg, Anton Webern etc.*) (4 nume de compozitori x 1p) **4 puncte**
- f. descrierea a două tehnici de compoziție utilizate de Schönberg (*exemplu: atonalitatea liberă și dodecafonie*) (1p+1p) **2 puncte**
Prezentarea logică a expunerii **1 punct**
Utilizarea limbajului de specialitate **1 punct**

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

Activitatea didactică desfășurată pentru formarea/dezvoltarea și evaluarea competențe specifice din secvența dată, conform **Programei școlare pentru Educație muzicală – clasa a V-a.**

- a. descrierea celor 3 relații care se stabilesc între competența generală, competența specifică și conținuturi din secvența de programă școlară dată; (3x1p) **3 puncte**
- b. descrierea a două tipologii specifice învățării: învățarea prin joc și învățarea prin cooperare, prin raportare la exemplele de activități de învățare propuse (2 x 2p) **4 puncte**
- c. prezentarea a două metode utilizate în activitatea didactică pentru competența specifică 2.2. (2 metode x 2p) **4 puncte**
- d. argumentarea celor două metode precizate la punctul c. (2 argumentări x 1p) **2 puncte**
- e. - prezentarea a două mijloace de învățământ utilizate pentru formarea/dezvoltarea competenței specifice 2.2., (2 x 1p) **6 puncte**
- momentul lecției în care le integrați pe fiecare în parte (2 x 1p)
- modul de integrare în lecție a acestora (2 x 1p)
- f. - proiectarea a câte unui item din fiecare categorie (unul obiectiv, unul semi-obiectiv și unul subiectiv) având în vedere: **9 puncte**
- menționarea denumirii tipurilor de itemi elaborați din fiecare categorie (3 x 1p)
- elaborarea corectă a structurii itemilor; (3 x 1p)
- precizarea răspunsului corespunzător fiecărui item proiectat. (3 x 1p)
Prezentarea logică a expunerii **1 punct**
Utilizarea limbajului de specialitate **1 punct**