

EXAMENUL NAȚIONAL PENTRU DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
14 iulie 2026

Probă scrisă
EDUCAȚIE MUZICALĂ SPECIALIZATĂ

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Varianta 2

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I

(60 de puncte)

A.

Béla Bartók

- a. - prezentarea a 3 elemente ale contextului istoric (exemple: *Imperiul Austro-Ungar (1881–1918), Primul Război Mondial (1914–1918), etc.*) (3x1p) **6 puncte**
- prezentarea a 3 elemente ale contextului artistic (exemple: *neoclasicismul, expresionismul, cubismul, simbolismul, etc.*) (3x1p)
(3p + 3p)
- b. prezentarea a patru dualisme estetice ale creației bartokiene (exemple: *tradiție și avangardă, simetrie și asimetrie, etc.*) (4 x 1p) **4 puncte**
- c. prezentarea a 4 principii ale sistemului de gândire sonoră de esență neoclasică (exemplu: *unitate tonală, reinterpretarea formelor clasice, etc.*) (4 x 1p) **4 puncte**
- d. expunerea a patru modalități în care combină tradiția muzicii clasice europene cu folclorul (exemple: *integrează repertoriul folcloric maghiar/românesc/slovac/sârb, limbaj politonal și polymodal, etc.*) (4x1p) **4 puncte**
- e. menționarea a 2 genuri muzicale abordate de compozitor (exemple: *muzică de cameră; muzică vocală, etc.*) (2x2p) **4 puncte**
- f. exemplificarea fiecărui gen printr-o lucrare; (exemple: *operă: Castelul prințului Barbă-Albastră, balet: Prințul cioplit în lemn, Mandarinul miraculos; Concertul pentru orchestră, etc.*) (2x2p) **4 puncte**
- g. descrierea a câte unei caracteristici de limbaj a muzicii sale, cu referire la melodie, ritm, armonie, timbru (4x1p) **4 puncte**

B.

Procedeul variației

- a. descrierea principiului variației (1x1p) **1 punct**
- b. prezentarea a trei tipuri de variațiuni din epoca Baroc (exemple: *Variațiuni pe un Basso Ostinato (Ostinato), Variațiuni Ornamentale, Variațiuni Polifonice*) (3x2p) **6 puncte**
- c. prezentarea a câte unui titlu și compozitor pentru fiecare tip de variațiune Baroc prezentat la punctul b); (exemple: *Johann Sebastian Bach-Passacaglia în do minor; Henry Purcell- Plângerea lui Dido; Claudio Monteverdi- opera Încoronarea Popeei; etc.*) (3 titluri x 1p) + (3 compozitori x 1p) **6 puncte**
(3+3x1p)
- d. descrierea a patru tipuri de procedee variaționale din Clasicism (exemple: *Variația Melodică și Ornamentală, Variația Ritmico-Metrică, Variația Armonică și Polifonică, Variația de Caracter*) (4x1p) **4 puncte**

- | | | |
|----|---|---------------------|
| e. | nominalizarea unui compozitor și a unei lucrări exemplificative din Clasicism | 2 puncte
(1p+1p) |
| f. | descrierea a două tipuri de procedee variaționale din Romantism
(exemple: <i>Variațiunea liberă</i> , <i>Laitmotivul</i> și <i>Metamorfoza tematică</i>) | 4 puncte
(2x2p) |
| g. | nominalizarea unui compozitor și a unei lucrări exemplificative din Romantism | 2 puncte
(1p+1p) |
| h. | prezentarea a trei elemente de evoluție a procedeului variației în secolul al XX-lea (exemple: <i>Variația continuă</i> și <i>Passacaglia</i> , <i>Tehnica Serială</i> (<i>Dodecafonismul</i>), <i>Variația timbrală</i> (<i>Klangfarbenmelodie</i>), etc.) | 3 puncte
(3x1p) |
| | Prezentarea logică a expunerii | 1 punct |
| | Utilizarea limbajului de specialitate | 1 punct |

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

Organizarea și îndrumarea studiului individual al elevului

- | | | | |
|----|---|--|-----------|
| a. | - automatizarea deprinderilor psihomotorii
- dezvoltarea autonomiei de învățare
- interiorizarea conștientă a textului muzical | (2p)
(2p)
(1p)
(2p+2p+1p) | 5 puncte |
| b. | descrierea variațiilor de structură și durată a sesiunii de studiu individual | (5 x 1p) | 5 puncte |
| c. | - prezentarea a 4 factori interni care limitează eficiența studiului individual
- prezentarea a 4 factori externi care limitează eficiența studiului individual | (4 x 1p)
(4 x 1p)
(4p + 4p) | 8 puncte |
| d. | Prezentarea, la alegere, a unei strategii creative/inovatoare de organizare și îndrumare a studiului individual în scop remedial sau pentru atingerea performanței, ținând cont de următoarele repere
- expunerea scopului explicit al strategiei;
- precizarea obiectivelor specifice ale strategiei propuse;
- descrierea detaliată a 3 etape de implementare, prin pașii concreți pe care elevul trebuie să îi urmeze;
- prezentarea a 3 tehnici și/sau instrumente concrete de monitorizare a studiului de către profesor;
- oferirea a 2 argumente asupra caracterului creativ/inovator al strategiei, vizând impactul scontat asupra elevului. | (1p)
(1p)
(3x1p)
(3x1p)
(2x1p)
(1+1+3+3+2) | 10 puncte |
| | Prezentarea logică a expunerii | | 1 punct |
| | Utilizarea limbajului de specialitate | | 1 punct |