

EXAMENUL NAȚIONAL PENTRU DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
14 iulie 2026

Probă scrisă

EDUCAȚIE MUZICALĂ SPECIALIZATĂ

Varianta 2

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.

SUBIECTUL I

(60 de puncte)

A.

Viața compozitorului și etnomuzicologului **Béla Bartók** (25 martie 1881 – 26 septembrie 1945) a fost marcată de schimbări politice, culturale și sociale profunde. *Béla Bartók* spunea: „*Socot drept scop al vieții mele să continui și să isprăvesc studierea muzicii poporului român*”.

Elaborați un eseu în care să prezentați creația lui **Béla Bartók**. În elaborarea lucrării veți avea în vedere:

- a. prezentarea a 3 elemente ale contextului istoric și 3 elemente ale contextului artistic aparținând epocii în care și-a desfășurat activitatea compozitorul;
- b. prezentarea a 4 dualisme estetice ale creației bartókiene;
- c. prezentarea a 4 principii ale sistemului de gândire sonoră de esență neoclasică;
- d. expunerea a 4 modalități în care combină tradiția muzicii clasice europene cu folclorul;
- e. menționarea a 2 genuri muzicale abordate de compozitor;
- f. exemplificarea fiecărui gen printr-o lucrare;
- g. descrierea a câte unei caracteristici de limbaj a muzicii sale, cu referire la melodie, ritm, armonie, timbru.

B.

În sec. XVI-XVII **procedeul variației** era denumit *coloratio*, înțeles drept „treaptă incipientă a gradației expresive melodice”.

Realizați un eseu în care să analizați tipurile de variațiuni. În elaborarea lucrării veți avea în vedere:

- a. descrierea principiului variației;
- b. prezentarea a 3 tipuri de variațiuni din epoca Baroc;
- c. prezentarea a câte unui titlu și compozitor pentru fiecare tip de variațiune Baroc prezentat la punctul b.;
- d. descrierea a 4 tipuri de procedee variaționale din Clasicism;
- e. nominalizarea unui compozitor și a unei lucrări exemplificative din Clasicism;
- f. descrierea a 2 tipuri de procedee variaționale din Romantism;
- g. nominalizarea unui compozitor și a unei lucrări exemplificative din Romantism;
- h. prezentarea a 3 elemente de evoluție a procedeului variației în secolul al XX-lea;

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al II-le

(30 de puncte)

În funcție de disciplina pe care o predați, realizați un eseu cu titlul „**Organizarea și îndrumarea studiului individual al elevului**”.

Pentru rezolvarea subiectului veți ține seama de următoarele repere:

- a.** Argumentarea necesității studiului individual în educația muzicală specializată, analizând rolul acesteia pe 3 paliere:
- automatizarea deprinderilor psihomotorii;
 - dezvoltarea autonomiei de învățare;
 - interiorizarea conștientă a textului muzical.
- b.** Descrierea variațiilor de structură și durată a sesiunii de studiu individual:
- în conformitate cu particularitățile de vârstă ale elevului;
 - în conformitate cu nivelul tehnic instrumental / vocal al elevului;
 - în conformitate cu conținuturile abordate pentru formarea competențelor specifice;
 - pentru a evita monotonia, oboseala excesivă sau afecțiunile profesionale;
 - pentru menținerea motivației.
- c.** Prezentarea a câte 4 factori interni și externi care limitează eficiența studiului individual;
- d.** Prezentarea, la alegere, a unei strategii creative / inovatoare de organizare și îndrumare a studiului individual în scop remedial sau pentru atingerea performanței, ținând cont de următoarele repere:
- expunerea scopului explicit al strategiei;
 - precizarea obiectivelor specifice ale strategiei propuse;
 - descrierea detaliată a 3 etape de implementare, prin pașii concreți pe care elevul trebuie să îi urmeze;
 - prezentarea a 3 tehnici și/sau instrumente concrete de monitorizare a studiului de către profesor;
 - oferirea a 2 argumente asupra caracterului creativ/inovator al strategiei, vizând impactul scontat asupra elevului.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.